

# StoryRegions



Newsletter #2

## Das Kompetenzprofil eines Storytelling Kurators



In **Story Regions** ergründen wir das Potenzial mündlichen Geschichtenerzählens als Lernmethode für unterschiedliche Zielgruppen der Erwachsenenbildung und aus anderen sozio-kulturellen Kontexten. Das Projekt nutzt Storytellingansätze als verbindendes Element, um regionale Akteure aus verschiedenen Feldern zusammen zu bringen und dadurch Lern- und Kooperationsprozesse zu fördern, die zur Entwicklung regionaler Identität und einer inklusiven Gesellschaft beitragen.

## Regionales Branding

Eines der zentralen Elemente unseres Ansatzes, ist die Rolle des Storytelling Kurators bzw. der Kuratorin. Die Partnerregion Västernorrland in Schweden ist Vorreiter in dieser Hinsicht. Die Region hat sich vor einigen Jahren entschlossen, sich als Storytelling Region zu positionieren. Um dies zu erreichen, hat die regionale Verwaltung eine Storytelling Kuratorin ernannt, deren Aufgabe es ist, unterschiedliche Formen des Storytelling und damit verbundene Aktivitäten und Veranstaltungen zu fördern und Kooperationen und Synergien mit Mitteln des Storytelling zu unterstützen. Dies erwies sich als sehr effektiv. Dank der Arbeit der Kuratorin ist Västernorrland als Storytelling Region in ganz Schweden bekannt geworden.

Darüber hinaus hat das Projekt eine Reihe neuer Veranstaltungsorte, an denen Geschichten erzählt werden, hervorgebracht. Das Geschichtenerzählen bietet so eine breite Plattform zur Belebung und Erhaltung des kulturellen Erbes der Region. Dies hat das kulturelle und touristische Potenzial der Region bereichert und mit Hilfe des Storytelling konnten neue Kooperationen zwischen Kulturinstitutionen wie Theatern, Museen, Büchereien und Bildungseinrichtungen mit dem Tourismussektor entstehen.

Da die Arbeit der Storytelling Kuratorin in Västernorrland wesentlich für die oben beschriebenen Entwicklungen war, entwickelt **Story Regions** ein Kompetenzprofil für Storytelling Kuratoren. Unter Einbeziehung der Erfahrungen in Västernorrland wird gefragt, welche Kompetenzen benötigt werden, um eine solche Rolle auszufüllen und somit die Voraussetzungen geschaffen, diese Position auch in anderen Regionen zu etablieren.

## Die Aufgaben eines Storytelling Kurators

Der erste Schritt bei der Erstellung des Kompetenzprofils, war die Zusammenstellung einer Aufgabenliste eines Storytelling Kurators. Dazu gehörige Kernaufgaben sind:

- Entwicklung und Betreuung eines Netzwerkes von Akteuren, die Interesse an oder einen Bezug zu Storytelling haben
- Organisation von Begegnungen, Veranstaltungen und Seminaren, z.B. Erzählcafés oder Storytelling Festivals
- Ausloten der Möglichkeiten für den Aufbau eines regionalen Kompetenzzentrums für Storytelling
- Aufgaben innerhalb des Kompetenzzentrums organisieren und steuern
- Entwicklung und Organisation von Storytelling Seminaren für verschiedene Zielgruppen, z.B. für Lehrer, Touristenführer, Museumsmitarbeiter, etc.
- Anregung und Unterstützung von Storytelling Projekten unter Einbeziehung regionaler Institutionen wie Schulen, Büchereien, Museen, Heimatkundevereinen, etc.
- Förderung von Initiativen zur Etablierung von Kursen und Workshops in Schulen und Hochschulen
- Beteiligung an nationalen und internationalen Netzwerken und Festivals, sowie Wissenstransfer in die Region

## Kompetenzen

Welches sind also die Kompetenzen, die eine Person benötigt, um diese Aufgaben zu erfüllen? Das Story Regions Team hat diese Frage mit Storytelling Experten diskutiert und folgende zentrale Kompetenzfelder identifiziert.

Zunächst sind Kenntnisse der Potenziale und Anwendungsbereiche des Storytelling, z.B. als Kunstform, und die Kenntnis regionaler gesellschaftlicher Strukturen, Institutionen und Akteure von großer Bedeutung. Und auch wie man Mittel wirbt und Entscheidungsträger überzeugen kann ist eine zentrale Fähigkeit.

Ein Storytelling Kurator muss kein Geschichtenerzähler sein, sollte aber die Szene und regionale Geschichtenerzähler und ihre Qualitäten sehr gut kennen. Er oder sie sollte zudem in der Lage sein, die Potenziale des Storytelling mit den Bedürfnissen und Problemen regionaler Akteure verknüpfen zu können.

Zudem gibt es eine Reihe von Querschnittskompetenzen, die ebenfalls essenziell für diese Arbeit sind. Dies ist z.B. die Fähigkeit zur Organisation und Durchführung von Veranstaltungen und Seminaren, Sozialkompetenzen, Kommunikationsfähigkeit und Verhandlungsgeschick. Auch muss ein Storytelling Kurator gut zuhören können. Netzwerken, Kreativität und Vorstellungsvermögen sind ebenfalls relevante Kompetenzen.

Natürlich spielt auch kulturelle Bildung und interkulturelle Kompetenz eine wichtige Rolle, insbesondere in Zeiten in denen unsere Gesellschaft, z.B. durch Zuwanderung, kulturell immer vielfältiger wird.

## Personalentwicklung

Nicht viele Kommunen würden so weit gehen, wie die Region Västerbotten, nämlich jemanden nur für diese Aufgaben einzustellen. Andererseits gibt es fast überall Mitarbeiter, z.B. in Kulturbüros, Büchereien und Schulen, deren Aufgaben Gemeinsamkeiten mit den Zielen von Story Regions haben. Daher können die obigen Listen mit Aufgaben und Kompetenzen sehr nützlich für Organisationen sein, die sich entschieden haben Storytelling in ihre Arbeit zu integrieren und evtl. einen Teil der Arbeitszeit ihrer Mitarbeiter für diese Aufgaben freizugeben, oder um zu entscheiden, welcher Mitarbeiter ggf. für solche Aufgaben geeignet ist.

Story Regions sammelt gute Beispiele und entwickelt Methoden, die in regionalen Pilotprojekten erprobt werden, so dass am Ende des Projektes Materialien verfügbar sind, die für die Ausbildung von Storytelling Kuratoren genutzt werden können, aber auch Hilfestellungen bieten, mit denen interessierte Organisationen einen Zugang zur Anwendung von Storytelling in ihren Arbeitsfeldern bekommen.

Folgen Sie **Story Regions** auf [www.storyregions.eu](http://www.storyregions.eu) und mittels unserer monatlichen Newsletter.

## Projektpartner:

*Region Västerbotten, Koordinator (Umea, Schweden)*

*Landcommanderij Alden Biesen (Hasselt, Belgien)*

*Q21, Agentur für Qualifizierung und Transfermanagement (Göttingen, Deutschland)*

*Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki (Bielski Biala, Polen)*

*Scuola Holden (Turin, Italien)*

